

Кукольных дел мастер

*Мара Пантюхина из села плоское свердловского района
шьёт костюмы и делает кукол для спектаклей*

За долгие годы творчества Мара Пантюхина так и не решилась на персональную выставку.



Эксклюзив от Пантюхиной

Хотя ее кукол хорошо знают и в Свердловском районе, и в Орле. Метровые «Жених и невеста» украшают отдел ЗАГСа в Змиевке, «Барышня под вуалью» находится в ОГИИК.

— Хлопотное это дело — выставка,— сетует умелица. — Времени много надо для подготовки. Да и экспонировать почти нечего: все раздарила хорошим людям.

А счастливые владельцы кукол хвастают: «Сама Пантюхина делала!».

Царевна кукол

Сельский Дом культуры приютила под своей крышей Плосковская школа. Поэтому репетиции здесь начинаются после уроков.

Мара Теодоровна стала доставать реквизит. Уже много лет она и режиссер-постановщик, и сценарист кукольных спектаклей, и художник - автор всех кукол, развешанных на стене.

На репетицию «Царевны-лягушки» прибежали девчонки из третьего и четвертого классов. И каждая сразу к своей кукле — одежки поправляют, зверятам шерстку начесывают. Новый спектакль сложный. Ребята работают не только с куклами, но и выступают вживую.

Лучше бы носки вязала!

Свою первую куклу Мара Пантюхина смастерила в 40 лет — в 2004 году. Она и технологию придумала: в основе пластиковая бутылка, а на ней все, что фантазия подскажет.

Муж Александр не приветствовал увлечение супруги. Его раздражало, когда она до поздней ночи возилась на кухне с бутылками, цветными тряпочками и пуговицами: «Ты бы лучше носки вязала!».

Пришлось пойти на хитрость. Когда отец находил у детей новую куклу, ее авторство приписывалось бабушке — Галине Ивановне. Мастерница она знатная. С раннего детства учила Мару рукоделию. И та как губка впитывала материнские секреты. А в семь лет отличилась. Нашла несколько метров припрятанного мамой на лучшие времена ситца и из середины скроила себе сарафанчик. Галина Ивановна так и застыла на пороге, видя, как дочь крутится перед зеркалом рядом с порезанным дефицитом. Ругать не стала, а в душе даже порадовалась: «Вся в меня!».

Волк и ребята

Когда в 2005 году в селе Плоском открыли школу, Пантюхина стала вести там кружок рукоделия — с детьми создавала новые куклы.

Директор школы Галина Поликарпова как-то заглянула к ним и ахнула: «Да их у вас на целый театр!». На том и порешили. Спектакли рождались на одном дыхании: «Колобок», «Маша и медведь», «Бычок — смоляной бочок». Зрительный зал в клубе всегда переполнен.

Сельчане не нарадуются: свой театр, пусть и кукольный.

В 2008 году плосковских ребят пригласили на региональный конкурс детских театральных коллективов в Орел. Вначале стушевались. Тогда директор школы Галина Михайловна скомандовала: «А ну не робеть, зря я, что ли, бензин для поездки выбивала?».

На конкурс Мара Пантюхина привезла сказку «Волк и козлята». Успех был полный. Спектакль завоевал грамоту и почетное третье место.

Наследник

Пантюхина — прекрасная мать и бабушка. Шестеро детей и девять внуков — хлопот хватило. С 2004 года она растила их одна: трагически погиб муж. Ребята выучились, нашли себя в жизни.

— Кто-нибудь унаследовал творческие гены мамы, есть кому передать свое дело?

— Есть! — глаза Мары Теодоровны загораются.

— Мой младшенький Никита. Талантливый мальчишка.

Никита — девятиклассник. Хорошо учится, очень много рисует.

И, конечно же, стал делать кукол.

Своих. Не похожих на мамины.

Александр Савченко

Савченко, А. Кукольных дел мастер [Текст] / Александр Савченко // Орловская правда. — 2012. — 11 сентября. — С. 32.